

Aan: het college van Gedeputeerde Staten van Limburg en de leden van Provinciale Staten van Limburg

Betreft: aanvullende notitie Renschdael Art Foundation, Annapark Venray

Venray, 3 februari 2026

Geacht college van Gedeputeerde Staten,
Geachte leden van Provinciale Staten,

Met deze aanvullende notitie informeren wij u nader over het initiatief van de Renschdael Art Foundation om in het Annapark te Venray een museum voor internationale hedendaagse beeldende kunst te vestigen.

Dit initiatief vormt een eenmalige kans voor Limburg. In Venray kan een museum voor internationale hedendaagse beeldende kunst van uitzonderlijke kwaliteit worden gerealiseerd: een museum dat in inhoudelijke zeggingskracht, ruimtelijke kwaliteit en uitstraling een belangrijke positie zal innemen binnen het Nederlandse en Europese museale landschap.

De vestiging van een dergelijk museum in Noord-Limburg betekent een fundamentele en blijvende versterking van het culturele aanbod van de provincie, als culturele ankerplaats met betekenis voor de eigen inwoners en met een straalkracht die reikt tot ver buiten de regio, nationaal en internationaal.

De realisatie van deze unieke culturele voorziening kan mogelijk worden gemaakt door een eenmalige investeringsbijdrage van de provincie Limburg, gericht op de museale transformatie van het gebouw. Met deze bijdrage kan deze buitengewone museale ontwikkeling voor de provincie Limburg worden verzilverd.

De Renschdael Art Foundation levert in dit kader een substantiële en structurele bijdrage:

- zij geeft haar internationaal opgebouwde kunstcollectie langdurig in bruikleen aan het museum en maakt deze daarmee voor iedereen toegankelijk.
- zij investeert ook in de toekomst in de actualisering en uitbreiding van de collectie.
- zij stelt een rijksmonumentaal gebouw in het Annapark Venray beschikbaar voor museale doeleinden.
- zij financiert een belangrijk deel van de verbouwing van dit gebouw tot museum.
- zij realiseert een zelfstandige, financieel robuuste museale organisatie, zonder structurele exploitatielast voor de overheid, met een adequaat garantiefonds.

Renschdael Art Foundation Annapark Venray

Voor de transformatie van het monumentale gebouw tot museum is een investering van € 6,4 miljoen noodzakelijk. De initiatiefnemers dragen hiervan € 3,2 miljoen zelf bij. Aan de Provincie Limburg wordt een eenmalige investeringsbijdrage van € 3,2 miljoen gevraagd. Het museum zal na opening geen beroep doen op structurele exploitatiesubsidies, nu niet en ook niet in de toekomst en zal beschikken over adequate fondsen om zijn toekomst te verzekeren.

Het museum zal functioneren als een publieksgerichte en educatieve voorziening, waarin internationale hedendaagse kunst wordt verbonden met talentontwikkeling, educatieve programma's en regionale en euregionale samenwerking.

Deze aanvullende notitie is opgesteld ter verduidelijking en aanscherping, in aanvulling op de door de provincie verstrekte factsheet. De notitie geeft inzicht in het initiatief, de collectie en museale inhoud, het gebouw, de samenwerking, de bedrijfsvoering en de financiering, telkens vanuit een helder en consistent beleidsmatig kader.

Wij zijn ervan overtuigd dat dit initiatief een duurzame culturele impuls betekent voor Noord-Limburg en bijdraagt aan de versterking van de provinciale culturele infrastructuur, in lijn met de museumvisie *Waardevol verbonden*.

Met vriendelijke groet,

Vincent Hofs
Directeur Renschdael Groep

Ralph Keuning
Kwartiermaker Renschdael Art Foundation
Annapark Venray

SAMENVATTING

Initiatief

De Renschdael Art Foundation ontwikkelt in het Annapark te Venray een museum voor internationale hedendaagse beeldende kunst. Het museum wordt gevestigd in een rijksmonumentaal kloostercomplex met kapel en mortuarium, gelegen in een historisch parklandschap. Het initiatief is privaat van oorsprong, maar heeft een uitgesproken publieke betekenis en vormt een nieuwe culturele voorziening van internationale kwaliteit in Noord-Limburg.

Collectie en museale inhoud

De kern van het museum wordt gevormd door een internationaal samengestelde collectie hedendaagse kunst, opgebouwd in samenhangende ensembles per kunstenaar. Een belangrijk deel van de kunstenaars is vroeg in hun carrière verworven en opereert inmiddels op toonaangevende internationale podia. Delen van de collectie waren eerder te zien in Het Noordbrabants Museum en Museum de Fundatie en trokken daar honderdduizenden bezoekers.

De collectie vormt de inhoudelijke ruggengraat van het museum en wordt langdurig en om niet beschikbaar gesteld voor een verlengbare termijn van ten minste 25 jaar. Via een afzonderlijk garantiefonds voor collectieaankopen wordt de museale inhoud verder ontwikkeld, onder meer door nieuwe, vaak locatiegebonden opdrachten aan internationale kunstenaars. Daarmee is ook de langjarige actualiteit van de presentaties in het museum gegarandeerd.

Gebouw

Het museum wordt gevestigd in het rijksmonumentale hoofdgebouw van het Annapark. De buitenzijde is reeds gerestaureerd. De opgave betreft de museale transformatie van het interieur, inclusief klimaattechniek, verduurzaming en beveiliging, noodzakelijk voor het tonen van internationale topwerken. Het ontwerp is opgesteld door BiermanHenket Architecten. De museumzalen beslaan circa 2.300 m² netto.

Samenwerking en regionale inbedding

Het initiatief sluit aan bij de doelstellingen van de provinciale cultuur- en museumpolitiek, zoals verwoord in de museumvisie *Waardevol verbonden*. Binnen Noord-Limburg zal intensief worden samengewerkt met bestaande museale instellingen, gericht op bundeling van krachten en gezamenlijke publieksbenadering. Daarnaast wordt, samen met Noord-Limburgse en Duitse musea, een euregionaal

samenwerkingsverband geïnitieerd, waarmee een sterke Europese museale regio ontstaat.

Bedrijfsvoering

Het museum functioneert geheel zelfstandig en kent geen structurele exploitatiesubsidies. Het exploitatiemodel is conservatief opgezet en kostendekkend bij circa 30.000 bezoekers per jaar. Hogere bezoekersaantallen leiden tot reserveopbouw. De exploitatie wordt aanvullend geborgd via een dynamisch garantiefonds van € 1,5 miljoen.

Financiering en impact

Voor de verbouwing en museale inrichting is een investering van € 6,4 miljoen vereist. De initiatiefnemers dragen € 3,2 miljoen bij. Aan de Provincie Limburg wordt een eenmalige investeringsbijdrage van € 3,2 miljoen gevraagd. Na realisatie vormt het museum geen structurele exploitatielast voor de provincie. Het museum verwacht jaarlijks circa 50.000 tot 90.000 bezoekers en levert daarmee een substantiële culturele, maatschappelijke, economische en toeristische impuls aan Noord-Limburg en de Euregio.

Nadat het museum is gerealiseerd zal de Renschdael Art Foundation zonder subsidie opereren en nooit een beroep doen op de provincie voor een exploitatiesubsidie. Dit wordt geborgd door het garantiefonds en de bedrijfsstructuur,

TOELICHTENDE NOTITIE

1. Initiatief

De Renschdael Art Foundation ontwikkelt in het Annapark in Venray een museum voor internationale hedendaagse beeldende kunst. Het initiatief is privaat geïnitieerd, maar heeft een uitgesproken publieke betekenis: het duurzaam toegankelijk maken van internationale hedendaagse kunst voor een breed publiek in Noord-Limburg en daarbuiten, op een plek waar kunst, architectuur en landschap elkaar op een uitzonderlijke wijze versterken.

Met dit museum ontstaat in Noord-Limburg een nieuwe culturele voorziening van internationale kwaliteit, gevestigd in een rijksmonumentaal kloostercomplex met kapel en mortuarium, ingebed in een historisch parklandschap. De combinatie van een internationaal samengestelde collectie, een bijzondere monumentale locatie en een zelfstandig en duurzaam exploitatiemodel maakt dit initiatief uniek binnen het Limburgse en nationale museale landschap.

Het museum draagt bij aan culturele spreiding binnen de provincie en versterkt het culturele profiel van Noord-Limburg op structurele wijze. Het sluit aan bij een traditie van musea waar rust, aandacht en verdieping centraal staan, en waar hedendaagse kunst wordt gepresenteerd als ruimte voor reflectie, concentratie en ontmoeting.

Het museum is nadrukkelijk complementair aan het bestaande museale veld. Het voegt een internationaal hedendaags profiel toe aan het Noord-Limburgse museale cluster en draagt, in samenhang met regionale en euregionale partners, bij aan een dynamische en toekomstbestendige culturele infrastructuur.

Het initiatief betreft een eenmalige kans: de combinatie van collectie, locatie en private borging is nu beschikbaar en vergt een besluit op dit moment. De gevraagde provinciale bijdrage betreft uitsluitend een eenmalige investering en leidt niet tot structurele financiële verplichtingen. Met deze eenmalige investering wordt een museale infrastructuur gerealiseerd met langdurige culturele, maatschappelijke en economische impact. Het museum versterkt het culturele profiel en vestigingsklimaat van Noord-Limburg, stimuleert toerisme en talentontwikkeling en positioneert de regio duurzaam als Europese culturele bestemming, zonder structurele financiële lasten voor de provincie.

2. Collectie en museale inhoud

De kern van het museum wordt gevormd door een internationaal samengestelde collectie hedendaagse kunst, opgebouwd in samenhangende ensembles per kunstenaar. De collectie omvat werk van internationaal toonaangevende kunstenaars die vertegenwoordigd zijn in collecties van onder meer het Centre Pompidou, Tate,

Guggenheim en MoMA. Een aanzienlijk deel van deze kunstenaars werd door de Renschdael Art Foundation vroeg in hun carrière verworven en opereert inmiddels op de belangrijkste internationale podia zoals Eva Jospin, Georgia Russell, Claire Morgan, Chiharu Shiota en Abdelkader Benchamma.

De museale kwaliteit van de collectie is manifest. Tussen 2013 en 2025 initieerde de Renschdael Art Foundation elf monografische tentoonstellingen in Het Noordbrabants Museum en één in Museum de Fundatie, met gezamenlijk circa 700.000 bezoekers. De collectie wordt langdurig en om niet beschikbaar gesteld via een bruikleenovereenkomst van minimaal 25 jaar.

Via een afzonderlijk garantiefonds wordt de collectie verder ontwikkeld. Dit fonds maakt het mogelijk om internationaal erkende kunstenaars uit te nodigen voor nieuwe, locatiegebonden opdrachten, specifiek voor de ruimtes van het kloostercomplex en het omliggende park. Het museum functioneert daarmee niet alleen als presentatieplek, maar ook als plek van productie en vernieuwing.

Het museum vervult daarnaast een belangrijke educatieve en talentontwikkende rol. Het fungeert als culturele huiskamer van Noord-Limburg, waar jonge mensen via educatieve programma's kennismaken met internationale hedendaagse kunst. Tegelijkertijd biedt het ontwikkelkansen aan regionaal talent en, via artists-in-residence-programma's, aan internationaal talent, met masterclasses en kennisuitwisseling als belangrijk onderdeel.

3. Gebouw

Het museum wordt gevestigd in het rijksmonumentale hoofdgebouw van het Annapark, bestaande uit een klooster, kapel, mortuarium en dienstvleugel. Het casco en de buitenzijde zijn reeds gerestaureerd met publieke middelen van Rijk, provincie en gemeente.

De huidige opgave betreft nadrukkelijk geen restauratie, maar de museale transformatie van het interieur. Een belangrijk onderdeel van de investeringen betreft klimaattechnische en beveiligingsvoorzieningen, noodzakelijk om internationale topwerken onder museale condities te kunnen tonen en bewaren.

Het ontwerp is opgesteld door BiermanHenket Architecten. De museale ruimtes beslaan circa 2.300 m² netto en bieden uitzonderlijke mogelijkheden voor grootschalige en locatiegebonden kunstpresentaties.

4. Samenwerking en regionale inbedding

Het initiatief sluit aan bij de doelstellingen van de provinciale cultuur- en museumpolitiek, zoals verwoord in de museumvisie *Waardevol verbonden*. Deze visie benadrukt regionale spreiding, samenwerking, publieksverbreding en een toekomstbestendige culturele infrastructuur buiten de traditionele kerngebieden.

Binnen Noord-Limburg bestaan goede contacten en zal intensief worden samengewerkt met bestaande museale instellingen, waaronder Odapark Venray, Museum van Bommel van Dam en het Limburgs Museum. Deze samenwerking richt zich op bundeling van krachten, gezamenlijke publieksbenadering, marketing en publieksbeleid, met behoud van de eigen identiteit en autonomie van de betrokken instellingen.

Daarnaast initieert de Renschdael Art Foundation, samen met deze Noord-Limburgse musea, een euregionaal samenwerkingsverband met Museum Schloss Moyland, Museum Kurhaus Kleve, Kunstmuseen Krefeld en Museum Abteiberg Mönchengladbach. Hiermee ontwikkelt zich een sterke Europese museale regio in Noord-Limburg en het Niederrhein gebied, met een grote aantrekkingskracht voor cultuurgeïnteresseerden uit binnen- en buitenland.

5. Bedrijfsvoering en exploitatie

Het museum functioneert als stichting en werkt conform de geldende governancecodes. Exploitatie, collectie en vastgoed zijn juridisch en financieel gescheiden. De organisatie bestaat uit een compacte professionele staf, aangevuld met een deskundige vrijwilligersorganisatie, wat bijdraagt aan maatschappelijke inbedding en kostenefficiëntie.

De exploitatie is structureel zelfstandig en kent geen structurele exploitatiesubsidies. Het exploitatiemodel is conservatief opgezet, schaalbaar en kostendekkend bij circa 30.000 bezoekers per jaar. Marketing wordt actief ingezet als strategisch instrument voor publieksgroei én voor het versterken van het culturele en toeristische profiel van Noord-Limburg.

Toelichting op de exploitatie

De exploitatiebegroting is opgesteld op basis van conservatieve en realistische aannames, met als uitgangspunt een structureel zelfstandige bedrijfsvoering zonder structurele exploitatiesubsidies. Het basisscenario van circa 30.000 bezoekers per jaar is bewust gekozen als ondergrens en resulteert in een kostendekkende exploitatie.

De exploitatie is schaalbaar van opzet. Bij hogere bezoekersaantallen nemen met name variabele kosten toe, terwijl vaste lasten grotendeels gelijk blijven. Hierdoor leidt publieksgroei direct tot ruimte voor versterking van programmering, educatie en publieksbereik.

De inkomstenzijde is voorzichtig geraamd. Sponsoring is in alle scenario's constant gehouden en niet gekoppeld aan bezoekersgroei. De sponsoring is toegezegd. Het vriendenprogramma wordt nog geactiveerd. Projectsubsidies zijn uitsluitend opgenomen in de hogere scenario's. Overige sponsoring, fondsen en andere begunstigers zijn bewust buiten deze conservatieve begroting gehouden.

Exploitatiescenario's (bedragen x € 1.000)**Lasten**

Bezoekers	30.000	50.000	70.000	90.000
Huisvesting	295	295	295	295
Personeel	180	205	250	290
Ingehuurd personeel	25	30	40	50
Kantoor / ICT	20	20	20	20
Programma	75	150	200	250
Marketing	120	200	250	300
Totaal lasten	715	900	1.055	1.205

Baten

Bezoekers	30.000	50.000	70.000	90.000
Entree	360	600	840	1.080
Verhuur	10	15	20	20
Winkel / horeca	30	50	70	90
Vrienden	30	40	60	60
Sponsoring	295	295	295	295
Projectsubsidies –		20	20	20
Totaal baten	725	1.020	1.305	1.565
Resultaat	10	120	250	360

Naast de exploitatie beschikt de Renschdael Art Foundation over een dynamisch garantiefonds van € 1,5 miljoen, dat fungeert als algemene reserve. Exploitatie en garantiefonds versterken elkaar en zorgen gezamenlijk voor financiële weerbaarheid voor een looptijd van ten minste 25 jaar.

De gevraagde eenmalige investeringsbijdrage is onlosmakelijk verbonden met een uitzonderlijke samenloop van omstandigheden, die zonder precedent is namelijk een internationaal samengestelde en museaal gelauwerde collectie, een rijksmonumentaal gebouw met unieke ruimtelijke kwaliteiten, en een privaat initiatief dat de volledige exploitatie, organisatie en inhoudelijke ontwikkeling voor een periode van minimaal 25 jaar en verder zelfstandig borgt. Deze combinatie is uniek en kan niet worden veralgemeend naar andere initiatieven.

6. Financiering en impact

Voor de verbouwing en museale inrichting is een investering van € 6,4 miljoen noodzakelijk. De initiatiefnemers dragen € 3,2 miljoen bij. Aan de Provincie Limburg wordt een eenmalige investeringsbijdrage van € 3,2 miljoen gevraagd.

Gemeente Venray heeft een bedrag van € 418.000, - in exploitatie overeenkomst St. Annapark opgenomen voor de aanpassing/aansluiting van het exploitatiegebied op de Noordsingel. De kosten hiervoor zijn begroot op ca. € 418.000, - exclusief btw.

Met de eenmalige provinciale investering van 3,2 miljoen wordt een museale infrastructuur gerealiseerd met langdurige culturele, maatschappelijke en economische impact. Het museum versterkt het culturele profiel en vestigingsklimaat van heel Limburg en Zuid-Nederland, stimuleert toerisme en talentontwikkeling en positioneert de regio duurzaam als Europese culturele bestemming, zonder structurele financiële lasten voor de provincie.

Venray, 1 februari 2026

Ralph Keuning

Kwartiermaker Renschdael Art Foundation Annapark