



Orlando Festival
INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC FESTIVAL

Charles Hennen
international chambermusic competition for strings
Concours

Aan de Provincie Limburg
Afdeling CWZ, t.a.v. drs. R. van Dinther-Willems.

Betreft: advies PAC provinciaalcultuurplan 2013-2016

Kerkrade, 11 mei 2012.

Geachte mevrouw Van Dinther,

op 1 mei jl. mochten wij het advies van de provinciale adviescommissie cultuur aan het College van Gedeputeerde Staten ontvangen inzake onze subsidieaanvraag als cultuurplaninstellingen voor de periode 2013-2016. Wij hebben met belangstelling kennis genomen van dit advies en doen u bij deze onze reactie toekomen.

De commissie vraagt zich in haar advies af waarom er ondanks de voorgenomen fusie tussen de Orlando Festival Stichting en de Stichting Charles Hennen Concours sprake is van twee afzonderlijke aanvragen en kennelijk ook van twee organisaties waardoor de financiële voordelen van deze fusie niet naar voren komen.

Opgemerkt zij dat wij deze afweging tevoren hebben gemaakt en ook met u hebben besproken. Uiteindelijk moesten wij echter vaststellen dat de besprekingen met de gemeente Heerlen over het ontkoppelen van Schunck* en de organisatie van het Charles Hennen Concours (CHC) nog niet de duidelijkheid én zekerheid had opgeleverd die noodzakelijk was vóór de uiterste indieningsdatum voor aanvragen als provinciale cultuurplaninstelling 2013-2016. Dat was mede een gevolg van personele wisselingen in de directie van Schunck* en in het College van Heerlen. Deze ontkoppeling is een complexe zaak omdat de medewerkers van Schunck* in dienst zijn bij gemeente Heerlen. Gevolg daarvan was dat er ook geen zicht was op de organisatorische gevolgen van onze fusie. De stelling van de PAC dat er daardoor financiële voordelen zullen optreden is overigens niet meer dan een veronderstelling. Uiteraard is ons gezamenlijk streven gericht op het zoeken naar synergie en efficiency. De afspraak met gemeente Heerlen is gemaakt om vóór 1 juni 2012 een voorstel te doen over de organisatorische vormgeving van de op te richten Stichting Kamermuziek Limburg. Wij zullen de Provincie Limburg hierover informeren zodra er overeenstemming is bereikt.

De commissie overweegt verder dat beide instellingen "nog meer innovatie en creativiteit kunnen tonen". Wij merken daarbij op dat er zowel organisatorisch als programmatisch een aantal vernieuwingen zijn doorgevoerd in het Orlando Festival 2012 en dat er bijvoorbeeld samen met CHC en WMC ook vaste plannen zijn voor een Blazersbiënnale in 2014. Gezien de

aard van beide evenementen dienen veranderingen en vernieuwingen met de nodige voorzichtigheid te worden ingevoerd. De ervaring leert dat deelnemers en bezoekers van het Orlando Festival zeer bewust kiezen voor de bekende kwaliteit en formule. Dat geldt ook voor nieuwe deelnemers en bezoekers. Het zoeken naar nieuw publiek door middel van vernieuwingen is daarom geen eenvoudige opgave.

Met betrekking tot het Orlando Festival merkt de commissie op dat er sprake is van een erg optimistische inschatting van het publieksbereik. Wij erkennen dat enerzijds, maar willen anderzijds ook duidelijk maken dat wij voor onze ambitie willen gaan. Daarbij houden wij bewust rekening met een structureel lager aantal deelnemers. Dat is enerzijds het gevolg van de inkorting van het festival tot 9 dagen en anderzijds van de renovatie van de hotelkamers van Rolduc waardoor het aantal bedden kleiner zal worden. In de praktijk zal moeten blijken in welk tempo dit werkelijkheid zal worden en wat dit precies zal betekenen. Daarbij komt de groeiende behoefte van deelnemers en musici aan privacy waardoor een groot deel van de tweepersoons kamers door één persoon worden bezet. Van een groei van het aantal deelnemers kan daardoor écht geen sprake zijn. Ook nu is de limiet van het aantal deelnemers voor het festival 2012 reeds bereikt.

Ten aanzien van Charles Hennen Concours pleit de commissie voor een kleiner aantal concerten. Dat zou echter betekenen dat een belangrijke doelstelling los wordt gelaten, nl. het bieden van een podium aan de deelnemende ensembles. Het aantal concerten is vnl. gerelateerd aan het aantal deelnemers. De commissie blijkt verwonderd over het feit dat wij CHC niet zien als een publieksfestival. Feit is echter dat het Concours primair bedoeld is als een competitie die een bijdrage wil leveren aan de ontwikkeling van jong talent. Vanuit diezelfde invalshoek probeert de organisatie activiteiten te ontwikkelen om kinderen en jeugdigen kennis te laten maken met de kamermuziek en het ensemblespel. Daar wordt ook vanuit het Orlando Festival reeds jaren op ingezet. Dat wil overigens niet zeggen dat CHC niet werkt aan het vergroten van het publieksbereik.

De commissie merkt verder op het prijzengeld "aanzienlijk" te vinden en dit te beschouwen als posten waar bij uitstek middels sponsoring in kan worden voorzien. Het moge echter duidelijk zijn dat het de prijzen van het CHC in de internationale vergelijking aan de zeer lage kant zijn. CHC heeft daarom ook aangegeven zichzelf te beschouwen als een "opstap" naar de grote internationale wedstrijden en ook te streven naar afspraken daarover met andere grote concoursen.

Ten aanzien van het uiteindelijk advies van de commissie merken wij op dat wij verheugd zijn omtrent de ondersteuning van een voortzetting van de CPI status voor de toekomstige stichting, maar dat de hoogte van het geadviseerde subsidie teleurstellend genoemd moet worden. Het is zeker zo dat wij verwachten tot kostenbesparingen te komen door de fusie, maar een verlaging van het subsidie voor beide instellingen met meer dan € 30.000 ten opzichte van het huidige niveau kan daarmee onmogelijk worden gecompenseerd. Zeker niet wanneer het projectsubsidie voor CHC na 2 jaar zou vervallen. Dan moet nl. ruim € 55.000 aan subsidieverlies worden verwerkt. De veronderstelling van de commissie dat er op de kleine organisatie van het Orlando Festival – een zelfstandige organisatie voor CHC is er immers niet - een dergelijk bedrag op overhead bespaard kan worden is onbegrijpelijk. Een reductie van het aantal concerten tijdens een festival leidt tot zeer beperkte kostenbesparingen. Vergoedingen aan musici voor het geven van concerten én lessen zijn weekvergoedingen, waarop een concert meer of minder geen directe invloed heeft. Dat geldt ook voor de verblijfskosten. Vanwege de opzet van het Orlando Festival en het CHC hangen de activiteiten zeer nauw met elkaar samen. Iedere wijziging op onderdelen heeft directe gevolgen voor de totale organisatie. Wij willen dan ook nadrukkelijk aangegeven dat bij een vaststelling van het subsidie voor de Stichting Kamermuziek Limburg i.o. conform het advies van de PAC, het door ons aangeleverde prestatieoverzicht niet haalbaar zal zijn. Met name jeugd- en educatieve activiteiten moeten dan worden heroverwogen en zo mogelijk verminderd omdat dit projecten zijn die losgekoppeld kunnen worden en grote kostenposten vormen.

Wij vragen het College met klem om bij de verdere afwegingen rekening te willen houden met deze reactie en in overweging te nemen om in deze af te wijken van het advies van de commissie wat betreft de hoogte van het subsidie aan de Stichting Kamermuziek i.o. voor de periode 2013-2016.

Hoogachtend,

L. Urlings

H. Krachten

Voorzitter

Voorzitter

Orlando Festival Stichting

Stichting Charles Hennen Concours

Voor dezen,

H. Bosch

zakelijk leider