

Il y BUI
avait un

NPI Jardin

AATS

11.05.2025 - 24.08.2025

W

Gladys IJ

K Zee- L

ASTEEL RE
vaarders

The Herd BUITEN

at the P

Watering LAATS

K Hole

A WIJ

11.05.2025 - 24.08.2025

S Lin May LR

TEEL E
Saeed

We nodigen u van harte uit voor de opening van
Lin May Saeed – *The Herd at the Watering Hole*
(Hedge House) en Gladys Zeevaarders –
Il y avait un Jardin (Koetshuis)

Zondag 11 mei van 15.00 – 17.00
Welkom en introductie Xander
Karskens (directeur buitenplaats
Kasteel Wijlre)
Opening door Carolina Trujillo
(columnist NRC en auteur van
o.a. *De Instructies* (2024))

Buitenplaats Kasteel Wijlre
Adres ingang: Kerkpad 1, Wijlre

The Herd at the Watering Hole is de eerste
tentoonstelling van het werk van Lin May Saeed
(DE, 1973–2023) in Nederland. Saeed's
kunstenarschap was nauw verweven met haar
engagement met dierenrechten. Hoofdzakelijk
actief als beeldhouwer, met piepschuim als
favoriet materiaal, schiep ze in een volstrekt eigen
beeldtaal een fantasievol universum vol
soevereine dierfiguren die weggelopen lijken uit
fabels en mythen. *The Herd at the Watering Hole*
vindt plaats in en om het Hedge House en toont
een doorsnede van haar oeuvre, met een focus
op de kern van haar praktijk: sculpturen en reliëfs. De hoopvolle,
empathische en vaak humorvolle uitdrukking van solidariteit tussen
mens en dier loopt als een rode draad door de tentoonstelling.

In het Koetshuis is de tentoonstelling *Il y avait un Jardin* van Gladys
Zeevaarders (Kerkrade, 1993) te zien. Zeevaarders' kunstpraktijk
wordt gekenmerkt door een intuïtieve manier van archiveren,
waarmee ze plekken, gebeurtenissen en menselijke relaties visueel
documenteert. De tuin, en in bredere zin de natuur, speelt als
onderwerp een steeds belangrijkere rol. Voor deze
solotentoonstelling heeft ze het afgelopen jaar met camera en
schetsboek de natuur op de buitenplaats geobserveerd en
gedocumenteerd. Uit dit veldonderzoek is een reeks tekeningen,
riso-prints en textielwerken voortgekomen, waarin de verborgen
structuren van het meer-dan-menselijk leven zijn gevisualiseerd.

Kijk voor ons publieksprogramma en andere activiteiten op www.kasteelwjlre.nl.
Schrijf je in voor onze e-mail nieuwsbrief om op de
hoogte te blijven!

De tentoonstellingen zijn te zien t/m 24 augustus 2025.

www.kasteelwjlre.nl

Buitenplaats Kasteel Wijlre
Adres ingang: Kerkpad 1, 6321 PX Wijlre
www.kasteelwjlre.nl

Geopend van woensdag t/m zondag
van 11:00 – 17:00
Open Wednesday – Sunday, 11 am – 5 pm

We cordially invite you to the opening of
Lin May Saeed – *The Herd at the Watering Hole*
(Hedge House) and Gladys Zeevaarders –
Il y avait un Jardin (Coach House).

Sunday 11 May, 3 – 5 pm
Welcome and introduction
by Xander Karskens (director
Kasteel Wijlre estate)
Opening speech by Carolina
Trujillo (columnist for NRC
and author of *De Instructies*
(2024))

Kasteel Wijlre estate
Entrance address:
Kerkpad 1, Wijlre

The Herd at the Watering Hole is the first
exhibition of Lin May Saeed's (DE, 1973–2023)
work in the Netherlands. Primarily a sculptor,
Saeed's art practice was closely entangled with
her support for animal rights. Using polystyrene as
her preferred material, she created an imaginative
universe populated by sovereign animal beings
that seem to have stepped out of myths and
fables. *The Herd at the Watering Hole*, presented
in and around the Hedge House, offers an
overview of Saeed's work with a focus on her
sculptures and reliefs. The hopeful, empathic
and often humorous expression of solidarity
between humans and animals is a recurring
theme in the exhibition.

Gladys Zeevaarders' (NL, 1993) exhibition *Il y avait un Jardin* takes
place in the Coach House. Zeevaarders' artistic output is rooted in
an intuitive approach to archiving, through which she visually
records places, events, and human relationships. The garden, and
nature more broadly, is an increasingly important subject in her work.
For this solo exhibition, Zeevaarders spent the past year observing
and recording the estate's natural surroundings with a camera and in
her sketchbook. Her research resulted in a series of drawings,
risograph prints, and textile works that reveal the hidden structures
of more-than-human life.

For our events and other activities, please visit www.kasteelwjlre.nl.
Subscribe to our email newsletter to stay informed!

The exhibitions are on view until 24 August 2025.

www.kasteelwjlre.nl

provincie limburg
gesubsidieerd door de Provincie Limburg



gemeente
Gulpen-Wittem

elisabeth
strouwen
fonds

M
mondriaan
fund

het
Cultuurfonds

BRAND
CULTUUR
FONDS
LIMBURG

GOETHE
INSTITUT

De tentoonstelling van Lin May Saeed
is tot stand gekomen in nauwe sa-
menwerking met de Estate of Lin May
Saeed / Jacky Strenz (Frankfurt).
The exhibition of Lin May Saeed has
been realised in close collaboration
with the Estate of Lin May Saeed /
Jacky Strenz (Frankfurt).