



Provinciale Staten
van Limburg

Cluster	CULT	Behandeld	J.M. Zaat
Ons kenmerk	DOC-00325645	Telefoon	+31 6 11 92 37 04
Uw kenmerk	-	Maastricht	30 augustus 2022
Bijlage(n)	1	Verzonden	30 augustus 2022

Onderwerp

Mededeling portefeuillehouder Concept Uitgangspunten Culturele Infrastructuur 2025-2028

Geachte Staten,

Op 14 juli jl. heeft u een uitnodiging ontvangen voor de brainstorm Uitgangspunten Culturele Infrastructuur 2025-2028 op 9 september aanstaande. Deze informele sessie vindt plaats na afloop van de formele vergadering van de Statencommissie Cultuur en Samenleving. Zoals aangegeven in de uitnodiging sturen wij u hierbij de concept Uitgangspunten Culturele Infrastructuur 2025-2028 (bijlage) toe.

Tijdens de bijeenkomst zal een eerste aanzet voor de nieuwe structuur voor de subsidieregeling Culturele Infrastructuur 2025-2028 worden toegelicht waarna wij graag uw inbreng en eerste reactie op de concept Uitgangspunten ontvangen. Tevens spreken wij in aanloop naar de vaststelling van de Uitgangspunten zowel ambtelijk als bestuurlijk met de partners van Cultuurregio Noord-Limburg en de Stedelijke Cultuurregio Zuid over de concept uitgangspunten. Daarnaast wordt de Cultuurtank Limburg geconsulteerd.

De brainstormsessie vindt plaats in opmaat naar het besluit van het College van Gedeputeerde Staten dat ter sonderende behandeling voorligt in de Statencommissievergadering van 18 november 2022. Na sondering van de Uitgangspunten door uw Staten zal de nieuwe subsidieregeling Culturele Infrastructuur 2025-2028 worden opgesteld. De Uitgangspunten zijn de basis voor de criteria van deze subsidieregeling. Deze criteria zullen wij in het voorjaar van 2023 aan de Statencommissie Cultuur en Samenleving voorleggen. Dit tijdspad is ook opgenomen in het door uw Staten op 17 december 2021 vastgestelde Beleidsprogramma Cultuur 2022 – 2023 'Veerkracht van Cultuur'. Zoals ook in voorbije periodes gebruikelijk is geweest, start de indieningstermijn van deze regeling in het najaar van 2023. Om instellingen voldoende voorbereidingstijd te geven, beoogt Gedeputeerde Staten de subsidieregeling in het voorjaar van 2023 vast te stellen en te publiceren.



Wij hechten er zeer aan u intensief te betrekken bij het traject naar de nieuwe subsidieregeling Culturele Infrastructuur 2025-2028. Mocht u zich nog niet hebben aangemeld voor de bijeenkomst van 9 september aanstaande, dan kan dat uiteraard alsnog door een e-mail te sturen naar cultureleinfrastructuur@prvlimburg.nl.

Gedeputeerde Staten van Limburg
namens dezen,

M.M. van Toorenborg



Brainstormsessie inzake Concept Uitgangspunten Culturele Infrastructuur 2025-2028

Concept structuur nieuwe subsidieregeling

De nieuwe subsidieregeling 2025-2028 moet zowel ruimte bieden aan instellingen zoals die binnen het huidige Cultuurplan en de Subinfrastructuur worden ondersteund, waaronder een aantal instellingen die deel uitmaken van de landelijke basisinfrastructuur (BIS-instellingen), als ook aan de Begrotingsinstellingen pzn, Opera Zuid en Jan van Eyck. Deze drie instellingen zijn ook BIS-instellingen. Ons voorstel is de nieuwe regeling te verdelen in drie bijlagen. Op die manier zijn we consequent in het onderbrengen van alle op professionele kunsten gerichte instellingen in één regeling. Door deze in drie bijlagen te verdelen, doen we tevens recht aan het onderscheid in de aard van (groepen) instellingen. Hieronder is inzichtelijk gemaakt waar elke bijlage op is gericht.

1. BIS-instellingen

Wij kennen 8 BIS-instellingen in Limburg. Naar verwachting wordt de BIS 2021-2024 verlengd waardoor deze 8 instellingen ook voor de periode 2025-2028 middelen ontvangen van het Rijk.

Ook wij financieren deze instellingen en stellen voor om de continuering van de BIS te volgen en deze instellingen voor de periode 2025-2028 dan ook te benoemen in de regeling en een vast bedrag per instelling beschikbaar te stellen (zo mogelijk in lijn met eerdere subsidie + indexering).

De aanvragen voor de periode 2025-2028 zouden zoveel als mogelijk in lijn moeten zijn met de aanvraag voor het Rijk zodat de administratieve last voor deze instellingen beperkt blijft.

2. Ontwikkelen en begeleiden

Binnen de categorie Ontwikkelen en begeleiden wordt ruimte geboden aan instellingen die een specifieke functie vervullen op het gebied van sectorondersteuning, talentontwikkeling of jeugd. Op dit moment maakt een aantal van dit soort instellingen onderdeel uit van het Cultuurplan en de Subinfrastructuur. Door een aparte categorie voor deze instellingen te creëren kunnen zij beoordeeld worden op de zaken die voor dit soort instellingen het meest relevant zijn en kan de focus van producerende en presenterende gezelschappen desgewenst op andere facetten komen te liggen. De instellingen binnen deze bijlage moeten provincie breed opereren en er is een vast bedrag per functie beschikbaar.

3. Produceren en presenteren

Deze categorie moet ruimte bieden aan het grootste deel van de instellingen zoals die binnen het huidige Cultuurplan en de Subinfrastructuur worden ondersteund. Het gaat hierbij bijvoorbeeld om producerende gezelschappen, festivals en presentatie-instellingen. We stellen voor om ook voor deze bijlage van de regeling te gaan werken met vaste subsidiebedragen en daaraan gekoppelde (verplichte) criteria. Instellingen schrijven in op een specifiek bedrag en weten van tevoren op welke (verplichte) criteria zij getoetst worden. Hoe hoger het bedrag, des te meer verplichte criteria waaraan een instelling dient te voldoen.

We streven hiermee naar een balans tussen financiële ruimte voor instellingen en voldoende plekken binnen de infrastructuur.



Consequenties

Het huidige inhoudelijk onderscheid tussen Cultuurplan en Subinfrastructuur komt op basis van ons voorstel in de nieuwe regeling te vervallen. Wij stellen verder in het verlengde hiervan voor binnen de nieuwe regeling alleen nog exploitatiesubsidies te verstrekken voor een periode van 4 jaren (de huidige Subinfrastructuur loopt telkens voor 2 jaren).

Voor instellingen geeft het voorstel meer zekerheid en/of duidelijkheid, minder administratieve lasten en meer ruimte om concreet bezig te zijn met hun primaire taken. Beginnende instellingen kunnen alsnog toetreden tot de regeling door in te schrijven op een van de lagere bedragen, waar minder verplichte criteria worden gehanteerd.

In onderstaande afbeelding is bovenstaande verdeling in bijlagen en de koppeling tussen subsidiebedrag en criteria binnen de bijlage Produceren & presenteren inzichtelijk gemaakt. Hierbij dient te worden opgemerkt dat de vermelde categorieën bedragen nog puur illustratief zijn.

De zwarte bolletjes zijn verplichte criteria, de open facultatief. Net als in de huidige regeling zijn één of meerdere (verplichte of facultatieve) punten te verdienen per criterium. De hoogste scores maken het meest kans op subsidie binnen hun subsidiebedrag-categorie. De precieze criteria moeten nog worden bepaald evenals het aantal bijbehorende punten.

BIS instellingen
met naam benoemd
i.v.m. verwachte
verlenging BIS. 4 jarige
exploitatiesubsidies
Vaste subsidiebedragen.

Ontwikkelen &
begeleiden
organisaties gericht op
talentontwikkeling en
sectorondersteuning
vast bedrag gelabeld per
functie. 4 jarige
exploitatiesubsidies.

Produceren & presenteren

4 jarige exploitatiesubsidies; vaste bedragen. Hoger
bedrag = voldoen aan meer criteria.

	Bedrijfs-voering	Publiek & participatie	...	...	...	...
€ 300k	●	●	●	●	●	●
€ 250k	●	●	●	●	●	○
€ 150k	●	●	●	●	○	○
€ 100k	●	●	●	○	○	○
€ 50k	●	●	○	○	○	○



Concept Uitgangspunten

De concept uitgangspunten voor de nieuwe subsidieregeling zijn als volgt:

Algemene uitgangspunten

- Er is binnen de regeling geen onderscheid meer tussen Cultuurplan en Subinfrastructuur en we nemen afscheid van deze terminologie. Er worden alleen vierjarige exploitatiesubsidies verleend. Dit biedt instellingen meer zekerheid en duidelijkheid, minder administratieve lasten en meer ruimte om concreet bezig te zijn met hun primaire taken. Beginnende instellingen kunnen alsnog toetreden tot de regeling door in te schrijven op een van de lagere bedragen, waar minder verplichte criteria worden gehanteerd.
- De regeling biedt binnen een aparte bijlage ruimte aan de Limburgse instellingen die onderdeel uitmaken van de landelijke basisinfrastructuur (BIS). Naar verwachting wordt de BIS 2021-2024 verlengd waardoor deze 8 instellingen ook voor de periode 2025-2028 middelen ontvangen van het Rijk. Ook wij financieren deze instellingen en stellen voor om de eventuele continuering van de BIS te volgen en deze instellingen voor de periode 2025-2028 dan ook te benoemen in de regeling en een vast bedrag per instelling beschikbaar te stellen (zo mogelijk in lijn met eerdere subsidie + indexering). De aanvragen voor de periode 2025-2028 zouden zoveel als mogelijk in lijn moeten zijn met de aanvraag voor het Rijk zodat de administratieve last voor deze instellingen beperkt blijft.
- Instellingen die een specifieke functie vervullen op het gebied van sectorondersteuning, talentontwikkeling of jongerenparticipatie kunnen een aanvraag in de bijlage *Ontwikkelen en Begeleiden* indienen. Door in deze categorie specifieke functies voor talentontwikkeling te ondersteunen en daarmee voor alle sectoren talentontwikkeling te borgen, kan de focus van producerende en presenterende gezelschappen desgewenst op andere facetten komen te liggen. Instellingen die in deze bijlage aanvragen, dienen provincie breed te opereren.
- De bijlage *Produceren en Presenteren* biedt ruimte aan het grootste deel van de instellingen binnen het huidige Cultuurplan en de Subinfrastructuur. Het gaat hierbij bijvoorbeeld om producerende gezelschappen, festivals en presentatie instellingen. Ook in deze bijlage wordt gewerkt met vaste subsidiebedragen en daaraan gekoppelde (verplichte) criteria. Instellingen schrijven in op een specifiek bedrag en weten van tevoren op welke (verplichte) criteria zij getoetst worden. Hoe hoger het bedrag, des te meer verplichte criteria waaraan een instelling dient te voldoen. We streven hiermee naar een balans tussen financiële ruimte voor instellingen en voldoende plekken binnen de infrastructuur.
- De Cultuurtank Limburg beoordeelt de artistiek-inhoudelijke kwaliteit van een instelling aan de hand van de begrippen; oorspronkelijkheid, zeggingskracht en vakmanschap. Voorgaande begrippen komen overeen met het beoordelingskader van de landelijke BIS en zijn geformuleerd door de Raad voor Cultuur. Er zijn meerdere punten te verdienen.
- De inhoudelijke subsidiecriteria zijn gekoppeld aan de maatschappelijke waarde van cultuur en hebben betrekking op publiek & participatie, cultuureducatie, (Euregionale) culturele samenwerking, samenwerking met andere sectoren en duurzaam en consistent aanbod in Noord- en Midden-Limburg. Dit laatste is gericht op een betere spreiding van cultureel aanbod door de gehele provincie (zie ook hieronder onder Inhoudelijke uitgangspunten). Talentontwikkeling is niet langer een criteria waarop instellingen worden getoetst omdat de bijlage *Ontwikkelen en begeleiden* voorziet in de borging van de talentontwikkeling voor alle disciplines.



- De (zakelijke) subsidiecriteria zijn scherp geformuleerd. Wij hebben oog voor de ontwikkeling van de zakelijke kant van de culturele instellingen. Wij menen dat hun levensvatbaarheid wordt vergroot als er sprake is van een gezonde bedrijfsvoering. Indien er geen sprake is van een gezonde bedrijfsvoering vinden wij het niet verantwoord een meerjarige financiële relatie met een instelling aan te gaan.
- Wij volgen de verwachte continuering van de landelijke basisinfrastructuur en sluiten qua proces en inhoud aan op het Rijksbeleid in het kader van de BIS 2025-2028 als neergelegd in de Uitgangspuntenbrief van de Minister van OCW. Zo beogen wij de regeldruk voor instellingen te beperken.
- Bij gelijkwaardige beoordeling van de subsidieaanvragen houden we vast aan de aanpak waarbij prioriteit wordt gegeven aan aanvragen die bijdragen aan de diversiteit van het cultureel aanbod in Limburg en/of:
 - a) in hogere mate duurzaam en consistent cultureel aanbod in Noord- of Midden-Limburg bieden;
 - b) betrekking hebben op jonge/nieuwe kunstvormen;
 - c) er in hogere mate in slagen nieuwe doelgroepen en dus een zo breed mogelijk publiek aan te spreken en te bereiken.
- De regeling is gericht op de kunstensector en staat open voor musea op het gebied voor beeldende kunsten. De drie provinciale musea en overige musea (bijvoorbeeld natuurhistorische musea of musea gericht op erfgoed) worden uitgesloten in de regeling. Behoud en beheerskosten van musea zijn niet subsidiabel.
- Het Huis voor de Kunsten Limburg en Stichting Klankkleur Limburg zijn uitgesloten in de regeling.

Inhoudelijke uitgangspunten – Maatschappijgericht:

De subsidiecriteria worden gebaseerd op onderstaande inhoudelijke en zakelijke uitgangspunten, die grotendeels al in de huidige regeling worden gehanteerd. Niet alle inhoudelijke subsidiecriteria zullen van toepassing zijn op alle bijlagen. Instellingen worden beoordeeld op criteria die voor de specifieke bijlage waarin zij aanvragen het meest relevant zijn. Het aantal (verplichte of facultatieve) punten per criterium is nog nader vast te stellen.

- Publiek & participatie: de instelling moet
 - a) inzicht geven in de wijze waarop zij actief op zoek gaan naar nieuw publiek en/of zich inzet voor de participatie van publiek dat niet snel in aanraking komt met cultuur én
 - b) inzicht geven in de wijze waarop het publiek zich kan herkennen in wie én wat er bij de instelling c.q. op het podium te zien is. We kiezen hiermee voor een andere benadering bij het toetsen van publiek en participatie en verwachten niet meer dat een instelling elke 2 of 4 jaar een nieuwe publieksdoelgroep kiest. Met onderdeel b kijken we meer naar de positionering van een instelling en hetgeen zij brengt en hoe zich dit verhoudt tot de actualiteit/huidige maatschappij.
- Cultuureducatie: de instelling mag cultuureducatie bieden, binnen- en/of buitenschools.
- Talentontwikkeling wordt discipline breed geborgd in de bijlage Ontwikkelen & begeleiden waardoor de focus van producerende en presenterende gezelschappen desgewenst op andere facetten kan komen te liggen.
- Samenwerking: de instelling moet samenwerken met (een) andere culturele instelling(en)/, met als resultaat een concreet gezamenlijk cultureel aanbod. De instelling kiest met wie de samenwerking tot stand komt: tussen professionals en amateurs, met Euregiole culturele partners, binnen de eigen discipline of met een andere discipline, met partners uit de creatieve industrie, e.d..



- Aanbod in Noord- en Midden-Limburg: de instelling biedt duurzaam en consistent aanbod in Noord- en Midden-Limburg aan of de instelling geeft op duidelijke wijze weer hoe zij dit tracht te realiseren. Een instelling ontvangt 1 punt extra als zij haar standplaats heeft in Noord- of Midden-Limburg. Dit criterium is nieuw en komt mede voort uit de aandacht die uw Staten hiervoor hebben gevraagd.
- Samenwerking met andere sectoren: de instelling ontvangt 1 extra punt als zij voor het inhoudelijk en/of zakelijk realiseren van haar cultureel aanbod samenwerkt met een organisatie uit een andere sector (denk hierbij aan sport, sociaal domein en/of bedrijfsleven).
- Verbinding met de Limburgse samenleving: de instelling ontvangt 1 extra punt als het verhouden tot de omgeving een centrale rol speelt binnen het aanbod en zorgt voor verbinding met de regionale samenleving met als doel cohesie.

Zakelijke uitgangspunten - gezonde bedrijfsvoering:

- De subsidieaanvraag van de instelling moet tijdig zijn ingediend en aan de eisen voldoen.
- Voor de ingediende begroting geldt dat deze reëel en sluitend moet zijn, met zo min mogelijk overheadkosten en met een transparant dekkingsplan. Er mag geen gebruik worden gemaakt van bijdrages van een organisatie die van de Provincie Limburg subsidie/financiering ontvangt om een bijdrage aan projecten te verstrekken. Uitzondering zijn bijdragen van het Prins Bernhard Cultuurfonds Limburg. Het Huis voor de Kunsten Limburg mag niet bijdragen op de begroting.
- De instelling moet een bedrijfsplan aanleveren. Een onderdeel van gezonde bedrijfsvoering is de implementatie van de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Culturele Diversiteit. Het bedrijfsplan geeft inzicht in waar de instelling zich aan het eind van de periode ziet staan, op welke wijze de instelling dat wil bereiken, welke kansen en bedreigingen men daarbij ziet en hoe de instelling daarmee omgaat. Verder maakt het bedrijfsplan inzichtelijk hoe de instelling vormgeeft aan communicatie/PR/marketing.