

Provinciegeld en de grenzen aan kunst – casus Bonnefantenmuseum

Maastricht, 17-4-2025

Geacht College,

Afgelopen week verscheen in De Limburger¹ een artikel over een opvallende performance in het Bonnefantenmuseum. Een kunstenaar schilderde, naakt en met een kwast in zijn achterwerk, een doek terwijl het publiek eromheen danste. Volgens het museum gaat het om “onderzoek naar controle, loslaten en lichamelijkeheid”.

Dat dit gebeurt binnen een museum dat miljoenen aan provinciale subsidie ontvangt, terwijl de hedendaagse discussie over de stijgende museumkosten, het beperkte aandeel van gemeenten én de vraag of extra provinciale bijdragen wel verantwoord zijn nog volop gaande is, roept bij JA21 de volgende vragen op:

1. Heeft het College kennisgenomen van deze performance en het bijbehorende artikel in De Limburger?
2. Op welke wijze draagt het publiekelijk schilderen van een doek met een kwast in het achterwerk, ten overstaan van publiek, bij aan het publiek belang dat het Bonnefantenmuseum geacht wordt te dienen, gezien haar publieke financiering en culturele opdracht?
 - a. Vindt u dit soort optredens – met expliciete handelingen – passend in een museum dat grotendeels draait op publieke middelen?
3. Is deze performance (of het programma waar het onderdeel van is) deels of volledig gefinancierd met provinciegeld?
 - a. Zo ja, om welk bedrag gaat het?
 - b. Komt dit uit reguliere subsidie, of is er een aparte aanvraag voor gedaan?
 - c. Zijn er ook externe fondsen bij betrokken waarvan de provincie op de hoogte is?
4. Erkent het College dat zulke optredens voor veel inwoners van Limburg als schurend of zelfs aanstootgevend kunnen worden ervaren – en dat dit het draagvlak voor cultuurbeleid onder druk kan zetten?
5. Vindt u dat instellingen die publiek geld ontvangen, óók verantwoordelijkheid moeten nemen hoe ze dat geld gebruiken en welke keuzes ze maken?

¹<https://www.limburger.nl/regio/limburg/wouter-49-schildert-met-een-kwast-in-zijn-kont-en-toont-zijn-kunsten-in-maastricht-het-kietelt-de-prostaat/55225482.html>

6. Wordt er bij de subsidierelatie met het Bonnefanten gekeken naar hoe het museum de samenleving betreft en of het nog een breed publiek aanspreekt?
7. Nu musea meer geld vragen en gemeenten nauwelijks bijdragen, bent u het dan met JA21 eens dat de provincie óók kritisch meekijkt naar inhoudelijke keuzes? En:
 - a. Ziet u ruimte voor scherpere afspraken of beoordelingskaders, zodat we cultuur kunnen blijven ondersteunen, maar wel met gezond verstand?
 - b. Bent u bereid het gesprek aan te gaan met het museum over deze balans?

Vertrouwende op beantwoording binnen de daarvoor gestelde termijnen,
Met vriendelijke groet,

Roy Blijlevens
Statenlid JA21 Limburg

Nick Beckers
Burgercommissielid JA21 Limburg